

Gestion d'une collection d'affiches : étude des pratiques à la Bibliothèque de Genève et en Suisse

Anouk Santos | 19 mars 2018

Présentation du Travail de Bachelor en Information documentaire

Midi de l'AGBD

Contexte du mandat

- ❖ La collection d'affiches de la Bibliothèque de Genève.
- ❖ Le Catalogue Collectif Suisse des Affiches (CCSA) et l'Association Catalogue Collectif Suisse des Affiches (ACCSA).

FORESTIER, Henry-Claudius, [1899?].
Taverne du Pélican Blanc
– E. Landolt fils – Cours de Rive Genève. Société suisse d'affiches artistiques. Lithographie A. Noverraz. Collection Bibliothèque de Genève, cote Ca 2236.



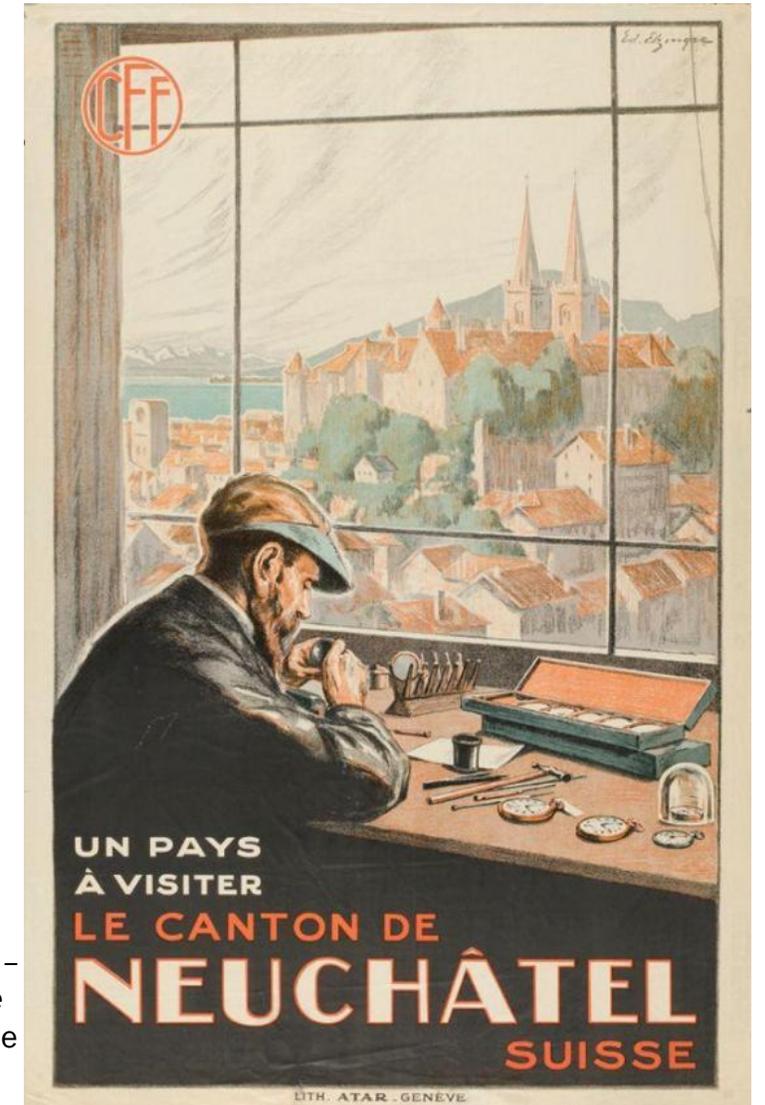
Objectifs du travail de Bachelor

1. Etablir un historique de la mise en place de la collection d'affiches de la BGE et en détailler les pratiques de gestion.
2. Etudier comment déménager une collection d'affiches et analyser si le futur déplacement de la collection de la BGE à l'Ecoquartier en influencera la gestion courante.
3. Examiner les possibilités de valorisation d'une collection d'affiches et proposer quelques perspectives de valorisation numérique pour la collection de la BGE.
4. **Réaliser un guide pratique de gestion de collection d'affiches.**

Rôle et constitution d'une collection d'affiches

- L'affiche suisse : valeur historique et riche histoire artistique.
- La constitution de la collection de la BGE : exemple des difficultés inhérentes aux affiches.

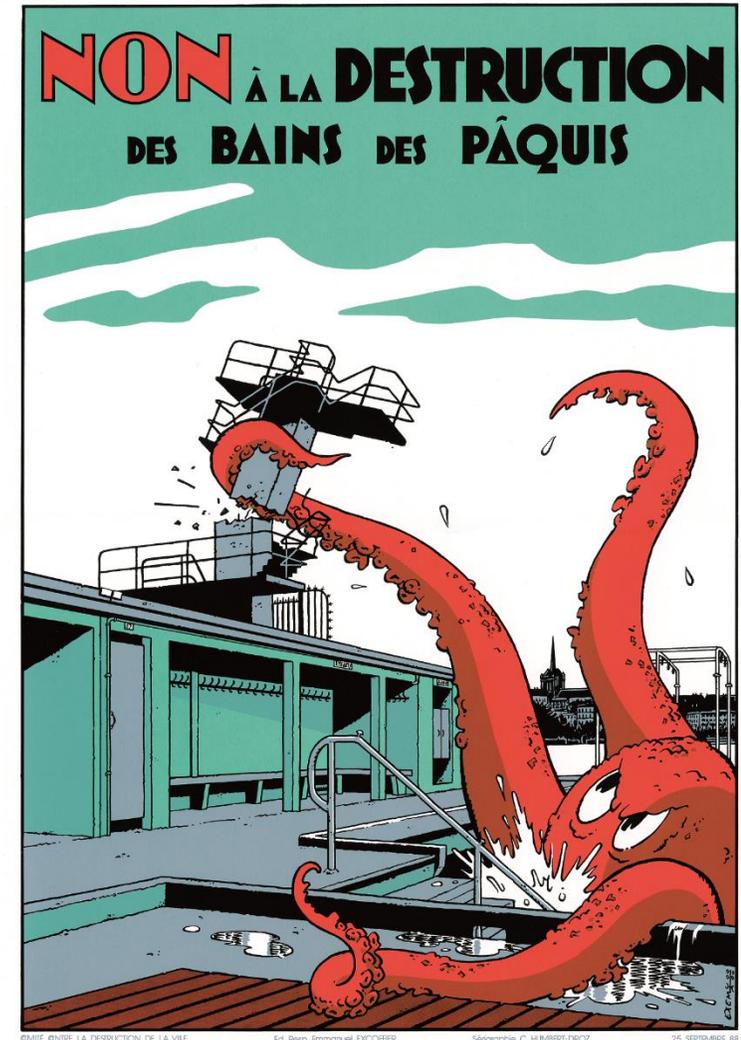
ELZINGRE, Edouard, 1914. CFF – *Un pays à visiter – Le canton de Neuchâtel – Suisse*. Lithographie Atar, Genève.



Pratiques de gestion documentaire

Les affiches sont conservées par les bibliothèques, les musées et les archives. Mon TB aborde plutôt la gestion bibliothéconomique.

- Acquisition
- Classement et cotation
- Catalogage
 - Normes de descriptions
 - Problèmes fréquents
- Indexation
- Conservation
- Consultation par le public
- Numérisation



Pratiques de gestion documentaire

Acquisition

- Adopter une politique d'acquisition claire est particulièrement important devant la grande quantité d'affiches produites.
- Modes d'acquisition courants :
 - Dépôt légal
 - Dons
 - Legs
 - Achats
 - Collecte directe
 - Dépôts de collection
 - Echanges et accords avec les imprimeurs ou les sociétés d'affichage

Pratiques de gestion documentaire

Classement et cotation

- Classement, deux grandes tendances :
 - Fonds catalogué par lots et classé thématiquement ;
 - Fonds catalogué à l'unité et classé topographiquement par cotes.
- Cotation : propre à l'institution et pas vraiment de recommandations.

COURVOISIER, Jules,
1914. *Genève Juillet 1914*
- Centenaire de l'entrée
de Genève dans la
Confédération Suisse -
Spectacle patriotique: "*La fête
de juin*" (...). Affiches
Sonor S.A., Genève.



Pratiques de gestion documentaire

Catalogage

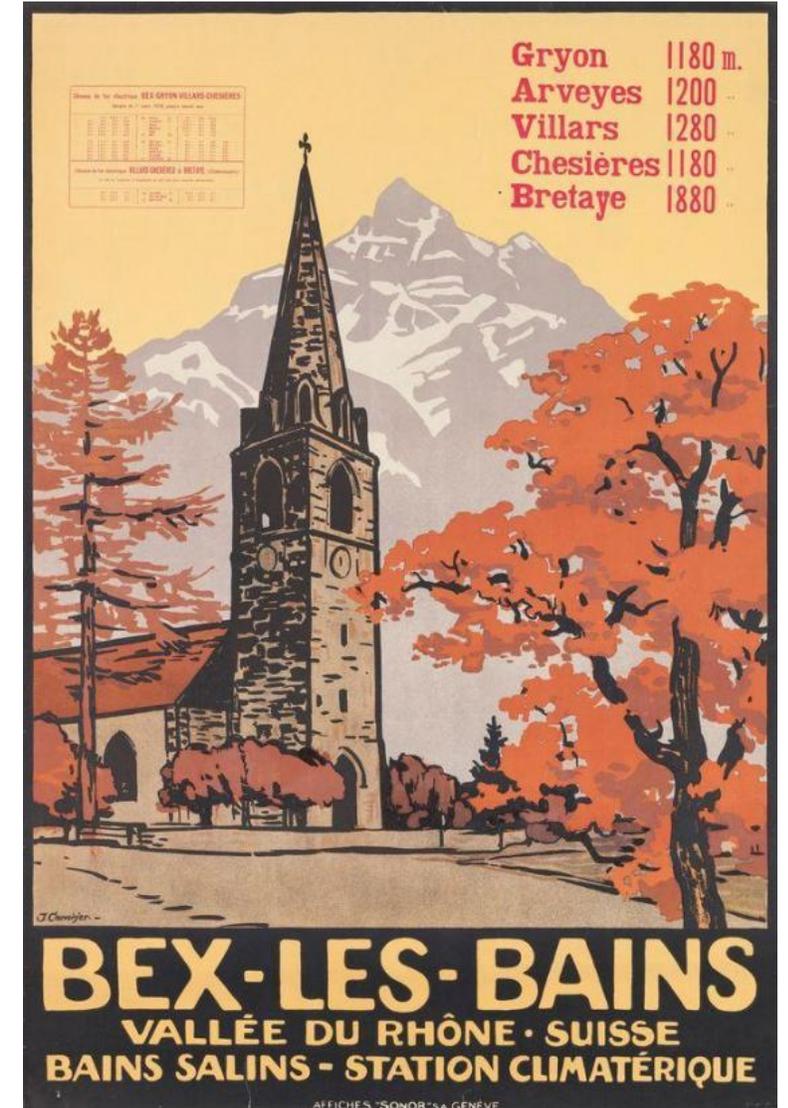
- Absence de normes spécifiques aux affiches, mais il en existe pour les documents iconographiques en général :
 - Norme internationale ISBD pour tous types de documents en bibliothèque
 - Norme française Afnor Z44-077 pour les documents iconographiques
 - ISAD(G) pour tous types de documents en archives
- Exemples de problèmes fréquents rencontrés lors du catalogage des affiches : pas de titre significatif, pluralité des responsabilités et technique graphique difficilement identifiable.

Pratiques de gestion documentaire

Indexation

- Deux angles d'analyse de l'image :
 - Visible (indexation iconographique)
 - Signifié (indexation matière)
- Il n'existe pas de thésaurus propre aux affiches.

COURVOISIER, Jules, vers 1930. *Bex-les-Bains - Vallée du Rhône Suisse - Bains Salins - Station Climatérique*. Affiches Sonor S.A., Genève.

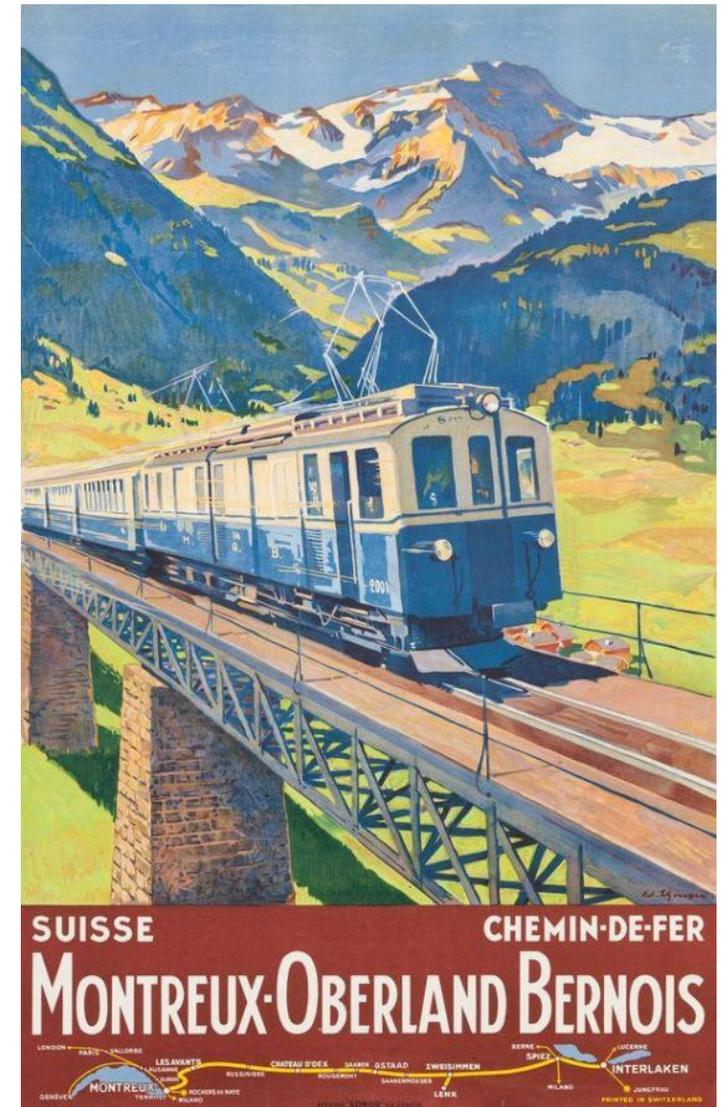


Pratiques de gestion documentaire

Conservation

- Comme tout document papier, il faut surveiller la lumière, la poussière, l'humidité et la température.
- Conditionner avec du carton et du papier non acide.
- Conditionnement à plat, de préférence dans des meubles à plans.

ELZINGRE, Edouard, 1934.
*Montreux-Berner Oberland
Bahn (M.O.B.) Schweiz.*
Affiches Sonor S.A.,
Genève.

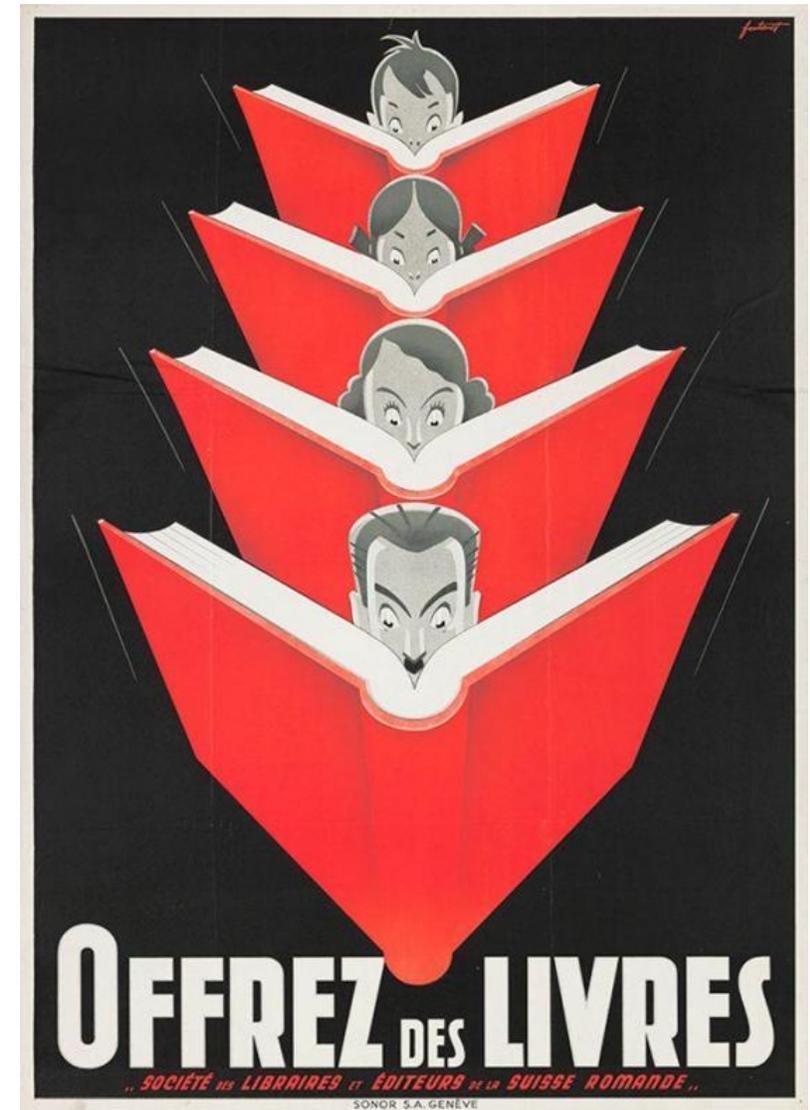


Pratiques de gestion documentaire

Consultation par le public

- La consultation d'un fonds est la première des valorisations.
- Il faut surveiller la consultation en raison du manque de mobilier et d'espaces prévus pour la consultation des affiches.
- L'accès à une reproduction numérique résout normalement le dilemme entre préservation et consultation des fonds.

FONTANET, Noël, 1943.
*Offrez des livres – Société
des libraires et éditeurs de
la Suisse Romande.*
Affiches Sonor S.A.,
Genève.



Pratiques de gestion documentaire

Photographie

- L'utilisateur peut se contenter de voir la reproduction numérique haute qualité de l'affiche, sauf s'il étudie la technique graphique.
- La reproduction numérique comme copie de sauvegarde.
- Permet aussi d'avoir une image de l'affiche accompagnant la notice dans le catalogue.
- La numérisation est préalable à de nombreuses valorisations.

COURVOISIER, Jules, 1930.
Genève-Plage. Affiches
Sonor S.A. Genève.



Pratiques de gestion documentaire à la Bibliothèque de Genève

- Politique d'acquisition liée au patrimoine genevois.
- Modes d'acquisition principaux : dépôt légal, contact avec sociétés d'affichage et dons.
- Tableau Excel comme registre d'entrée.
- Cotation par format majoritairement.
- Catalogage avec les règles du CCSA.
- Indexation avec le thésaurus «maison» du CCSA.
- Collection visible dans le CCSA.
- Photographie systématique en atelier photo.
- Conservation avec papier neutre, en meubles à plans et manipulation limitée.
- Public reçu sur rendez-vous. Consultation numérique privilégiée.

Pratiques de gestion documentaire en Suisse

Généralités de l'étude

- Institutions visitées :
 - Bibliothèque nationale suisse (~100'000 affiches)
 - BCU Fribourg (~1200 affiches)
 - Cinémathèque suisse (~500'000 affiches)
 - Museum für Gestaltung (ZH) (~400'000 affiches)
 - MAH Genève (~2000 affiches)
- Questionnaire envoyé par e-mail :
 - Musée du Léman (~800 affiches)

Pratiques de gestion documentaire en Suisse

Chemin de l'affiche

• Politique d'acquisition	Consensus
• Modes de collecte	Consensus
• Inscription au registre	Tendance
• Cotation	Consensus
• Catalogage	Consensus
• Indexation	Tendance forte
• Catalogue en ligne	Tendance forte
• Photographie	Consensus
• Normes conservation	Consensus
• Consultation	Tendance forte

Guide de gestion

- Petit guide pratique, destiné aux institutions devant mettre en place une collection d'affiches ou aux nouveaux employés, éventuellement.
- Achèvement de mon étude : reprend les éléments de la littérature secondaire, les pratiques de la BGE et celles étudiées lors des entretiens.
- Comble un peu le manque de références pour la gestion d'affiches.



Références des affiches 1/2

- Dia 2 : FORESTIER, Henry-Claudius, [1899?]. *Taverne du Pélican Blanc – E. Landolt fils – Cours de Rive Genève*. Société suisse d'affiches artistiques. Lithographie A. Noverraz. Collection Bibliothèque de Genève, cote Ca 2236.
- Dia 4 : ELZINGRE, Edouard, 1914. *CFF – Un pays à visiter – Le canton de Neuchâtel – Suisse*. Atar Roto Presse S.A., Satigny, CH. *eMuseum.ch* [en ligne]. [Consulté le 18 mars 2018]. Affiche conservée au Museum für Gestaltung de Zürich. Disponible à l'adresse : <http://www.emuseum.ch/objects/155366/cff-un-pays-a-visiter-le-canton-de-neuchatel-suisse>
- Dia 5 : EXEM, 1988. *Non à la destruction des Bains des Pâquis*. 25 septembre 1988. Comité contre la destruction de la ville. Sérigraphie Christian Humbert-Droz, Genève. Image numérique gracieusement fournie par l'artiste.
- Dia 7 : COURVOISIER, Jules, 1914. *Genève Juillet 1914 - Centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération Suisse - Spectacle patriotique: "La fête de juin" (...)*. Affiches Sonor S.A., Genève. *eMuseum.ch* [en ligne]. [Consulté le 18 mars 2018]. Affiche conservée au Museum für Gestaltung de Zürich. Disponible à l'adresse : <http://www.emuseum.ch/objects/17392/geneve-juillet-1914-centenaire-de-lentree-de-geneve-dans>

Références des affiches 2/2

- Dia 9 : COURVOISIER, Jules, [ca. 1930]. Bex-les-Bains - Vallée du Rhône Suisse - Bains Salins - Station Climatérique. Affiches Sonor S.A., Genève. *eMuseum.ch* [en ligne]. [Consulté le 18 mars 2018]. Affiche conservée au Museum für Gestaltung de Zürich. Disponible à l'adresse : <http://www.emuseum.ch/objects/199359/bexlesbains--vallee-du-rhone-suisse--bains-salins--stat>
- Dia 10 : ELZINGRE, Edouard, 1934. Montreux-Berner Oberland Bahn (M.O.B.) Schweiz. Affiches Sonor S.A., Genève. *eMuseum.ch* [en ligne]. [Consulté le 18 mars 2018]. Affiche conservée au Museum für Gestaltung de Zürich. Disponible à l'adresse : <http://www.emuseum.ch/objects/3407/montreuxberner-oberland-bahn-mob-schweiz>
- Dia 11 : FONTANET, Noël, 1943. Offrez des livres – Société des libraires et éditeurs de la Suisse Romande. Affiches Sonor S.A., Genève. *eMuseum.ch* [en ligne]. [Consulté le 18 mars 2018]. Affiche conservée au Museum für Gestaltung de Zürich. Disponible à l'adresse : <http://www.emuseum.ch/objects/151206/offrez-des-livres--societe-des-libraires-et-editeurs-de-la>
- Dia 12 : COURVOISIER, Jules, 1930. Genève-Plage. Affiches Sonor S.A., Genève. *eMuseum.ch* [en ligne]. [Consulté le 18 mars 2018]. Affiche conservée au Museum für Gestaltung de Zürich. Disponible à l'adresse : <http://www.emuseum.ch/objects/193534/geneve--plage>
- Dia 16 : EXEM, 1996. *Votez 2 fois non - Tunnel et pont*. Ed. resp. Philippe Sauvin. Sérigraphie Christian Humbert-Droz, Genève. Image numérique gracieusement fournie par l'artiste.