

# Un container mobile pour sauvegarder les biens culturels

MARDI 13 OCTOBRE 2015

[Rachad Armanios](#) [1] [Suivez ses écrits](#) [2]



VILLE DE GENÈVE • La Ville présente un container destiné à la délicate évacuation d'œuvres patrimoniales. Un concept novateur en Europe.

Les options de publication

Non

Journaliste:

Rachad Armanios

Hier, une berce – un container mobile de 16 m<sup>2</sup> pour 40 m<sup>3</sup> – était posée devant le Musée d'ethno (MEG). Voilà le nouvel outil de protection des biens culturels (PBC) acquis par la Ville de Genève. Il contient tout le matériel nécessaire pour évacuer en urgence mais dans les règles de l'art les pièces et œuvres à préserver en priorité en cas de sinistre – incendie, inondation, effondrement, vandalisme... De nombreux rouleaux de papier ménage côtoient ainsi des tenues de protection, lunettes, gants, bottes, matériel de séchage, éponges ou bâches, destiné à transporter des pièces, les déshumidifier, nettoyer, emballer, ou encore les préparer en vue d'une éventuelle congélation. Un minibureau est aussi aménagé comme centre opérationnel.

Disponible immédiatement en cas de sinistre touchant une institution de la Ville, voire un musée privé, cet outil présenté comme novateur contient du matériel pour trois ou quatre jours de travail, de quoi démarrer les opérations de sauvetage, explique Nelly Cauliez, conservatrice à la Bibliothèque de Genève (BGE). Cet outil, conçu en collaboration avec les pompiers municipaux et la Protection civile, complète le dispositif de PBC adopté en 2009, s'est félicité Sami Kanaan. Le chef de la Culture a souligné la responsabilité d'une collectivité publique de préserver son patrimoine culturel, rappelant l'incendie du Victoria Hall en 1984 ou celui des combles du palais Eynard en 2001. Le concept PBC prévoit que chaque institution de la Ville (MEG, Musée d'art et d'histoire, Museum, Jardin botanique, Ariana, BGE, etc.) se dote d'un plan d'évacuation. Ce qui implique de former le personnel, ainsi que les pompiers, à la particularité du sauvetage patrimonial, et un entraînement, via des exercices grandeur nature. La Bibliothèque de Genève s'est montrée pionnière en se dotant d'un dispositif très complet.

## Evacuation improvisée

Si la présentation de la berce s'est faite au Musée d'ethno, c'est que le 3 mai dernier, lors de la crue historique de l'Arve, le risque d'une inondation du deuxième sous-sol de ce nouveau musée avait obligé d'évacuer quelque 450 pièces dans l'improvisation, une opération qui a démarré à 18h pour se terminer à 2h du matin. En une soirée, 350 pièces ont été évacuées des salles d'exposition en raison du risque d'inondation. Au final, aucune infiltration d'eau n'a été déplorée et aucune pièce n'a été abîmée dans les opérations, s'est félicité le directeur Boris Wastiau. «La berce était prête, mais elle n'a finalement pas été utilisée», a précisé Nelly Cauliez. Alors que le second sous-sol, en cas d'infiltration, pouvait être totalement inondé en dix minutes, le directeur témoigne du stress de cette soirée. Après débriefing, l'opération a permis de revoir le plan d'évacuation. Hier, le personnel s'y est familiarisé, notamment via des exercices pratiques.

Le plus difficile, témoigne M. Wastiau, est de lister les pièces absolument prioritaires (sur ce qu'on appelle le «bouclier bleu»), alors que les collections forment un tout. Le MEG en a pointé 350 sur près de 70 000, guidé par des critères de valeur patrimoniale, scientifique et de marché. «Certaines œuvres, comme un masque de Côte d'Ivoire qui figure sur notre bouclier bleu, ont une valeur d'assurance proche de zéro, mais elles sont exceptionnelles sur le plan scientifique et sont irremplaçables. D'autres, comme un manteau en plume d'Hawaï, également sur notre liste, sont magnifiques, mais pas exceptionnelles, bien qu'il en coûterait en l'occurrence 2 millions à 4 millions de francs pour le remplacer.» La BGE, elle, sauverait idéalement en priorité 4 km d'archives linéaires sur les 61 km qu'elle possède. Le Conservatoire et Jardin botanique préserverait d'abord ses herbiers historiques, soit environ 10% de ses quelque 6 millions d'herbiers. I

[Genève\(10535\)](#) [3] [Container\(3\)](#) [4] [Musées\(12\)](#) [5] [Ville de Genève\(117\)](#) [6] [Rachad armanios\(1695\)](#) [7]